



トキワ荘 マンガミュージアム

丰岛区立

简体中文版

常盘庄 漫画博物馆

TOSHIMA CITY
TOKIWASO
MANGA MUSEUM

建筑 看点 导览图

该博物馆在建筑上复原出了昭和时代(1926-1989年)名为“常盘庄”的一栋公寓。

漫画家们曾在这里工作、吃饭、娱乐，度过了每一天。

了解该建筑，就能更深知漫画家们的生活。

让我们一起来探寻这座建筑的秘密吧！

① 电话亭

常盘庄所在的时代并非所有家庭都有电话，也有很多时候是通过信件或电报进行联系。漫画家们在联系出版社时使用的是常盘庄标牌旁的公用电话。本馆复原出了当时乳白色的电话亭和蓝色的电话机。

② “常盘庄”的标牌

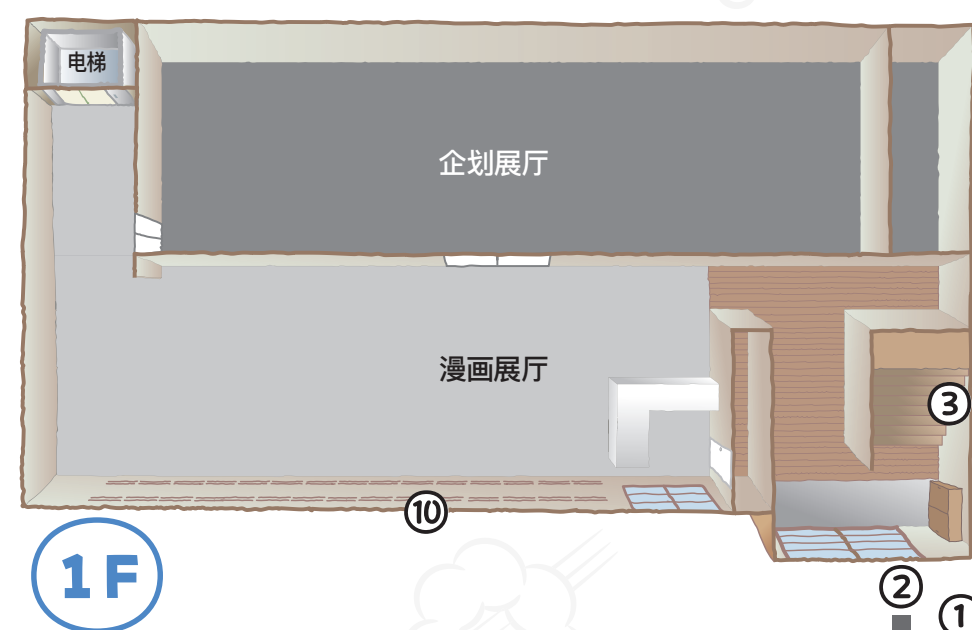
玄关前小路角落的标牌上写着“常盘庄”几个大字。该标牌重做过数次，本馆在四棱柱上复原出了两种字体。大家注意到不同的字体了吗？这里是本馆最受欢迎的拍照景点。想不想拍张照片体验一下漫画家的感觉呢？

③ 楼梯

当时常盘庄的楼梯曾发出嘎吱的响声。漫画中也用“嘎吱嘎吱”的拟声词来描绘。本博物馆连楼梯的嘎吱声也复原了出来。据说当时的漫画家们听到这个声音就知道是编辑来了。其中有被稿期紧逼的漫画家，也有以为会得到工作的漫画家，每个人听到这个嘎吱嘎吱的声音心里都会七上八下。大家不妨也来体验一下吧。

④ 厕所

厕所是男女共用。漫画家们生活的时代是掏取式便器，如厕的污物会通过一根陶管从2楼掉进下方1楼的缸里。这也被称为“噗通厕所”。



⑤ 公用厨房

常盘庄的1楼和2楼各有一个厨房，居民们一起共用。水槽也曾被用来洗脸和洗衣服。本馆根据曾在常盘庄生活过的漫画家监修的描述，复原出了当时厨房的原本面貌。欢迎大家来感受逼真的复原空间。

⑥ 常设展厅

该展厅介绍的是常盘庄所在城区“椎名町”的历史。室内展示有图石板、立体模型、当地居民提供的以往城区的照片等，在这里大家可以了解到从江户时代(1603—1868年)到昭和时代(1926—1989年)的城区历史。如果将视线调整到立体模型的高度，您就可以看到逼真复原出的当时的城区面貌。

⑦ 18号房

(山内让二的房间)

该房间复原出了曾任石森章太郎助手的山内让二的房间。据说书架上的书和电影胶卷盒等是石森章太郎的物品，因为他自己的房间东西太多放不下，所以就放在了隔壁山内让二的房间里。

⑧ 19号房

(水野英子的房间)

该房间复原出了常盘庄唯一的女性漫画家水野英子的房间。水野英子是为了和石森章太郎、赤冢不二夫一起以“U·MIA”的名义绘制合作漫画而住进这个房间的。她只带了一个柳条行李箱就来到东京，在这里仅住了7个月。

⑨ 20号房

(横田德男的房间)

该房间复原出了入往常盘庄前曾与赤冢不二夫共同生活过的横田德男的房间。他仿佛是追逐着赤冢不二夫一样，等房间一空出来就搬到了这个房间。据说他曾在这里用自己买的电视机观看过喜爱的相扑比赛和棒球比赛。

⑩ 外观

(匠人手艺的老化处理)

大家不觉得这个建筑刚建成不久却看上去有点旧吗？其实，本馆为了复原出常盘庄建成10年后的样貌而对建筑物进行了“老化处理”。通过一些加工，让外墙看上去像是因雨水和尘土而附着了污垢一样。我们还着重于一些细节，比如让室内的每一个道具都呈现出被反复使用过的效果。